



Op een party bij het Nederlandse nia van Ravenst Robertson voorg tal werd verliefd jaar onafscheide

Actrice Ingrid Willemse die een scène met Liz Snoyink speelde tijdens de lessen van Warren Robertson, is vol lof over de werkwijze van de Amerikaanse drama-docent, die veel emoties losmaakt.

LIZ SNOYINK niet geschikt voor 'Night Mother'

die in zijn speciale drama-lessen geen onderscheid maakt tussen bekende en minder bekende acteurs? Wat doet deze Amerikaan met Nederlandse sterren waardoor ze ieder jaar weer naar zijn komst uitkijken? Ik vroeg het aan **INGRID WILLEMSE**, die in een van de hoofdrollen te zien is in de nieuwe **PIM DE LA PARRA**-productie *Let the Music Dance*, die tijdens de Utrechtse filmdagen op 21 september in première gaat...

Ingrid zei mij: 'Warren Robertson werkt alleen met emoties! Hij leert je om je persoonlijke gevoelens toe te staan in je acteerwerk, zonder daarbij je rol te schaden. Hij is daar uniek in. Warren leert je terug te keren naar je eigen *woede*. Hij werkt heel helder, maar is nooit streng. We zijn dan zo'n twee à drie weken zeer intensief bezig. Ik heb erg veel aan Warren gehad. Hij ziet bij ieder individu

meteen waar iemands grote talent ligt, waar iemand toe in staat is en wat onnodige balast vormt die overboord moet!' Tijdens één van de lessen was **LIZ SNOYINK** de scène-partner van Ingrid Willemse. 'We moesten een scène uit *Night Mother* spelen van **MARSHA NORMAN**. Maar Warren Robertson had direct in de gaten dat dát niets voor ons was. De karakters in dat stuk lagen héél ver van die van Liz en mij af.'